



Clips d'oreilles, Back to Rome, monture imitation camée en métal doré à l'or fin 24 carats, verre coulé, perles en verre nacré, collection Gripoix 2018

Back to Rome ear clips, set with imitation cameos in gilded fine 24-carat gold metal, poured glass, nacre glass beads, Gripoix 2018 Collection



Bracelet manchette Back to Rome, monture en métal doré à l'or fin 24 carats, verre coulé avec effet intaille, collection Gripoix 2018

Back to Rome cuff bracelet, set in gilded fine 24-carat gold metal, poured glass with intaglio effect, Gripoix 2018 Collection

La compétence des lapidaires s'évertue à identifier des recettes d'atelier destinées à parfaire la perfection des modèles naturels par la taille, par la maîtrise de l'éclat, de la transparence, mais surtout par la coloration artificielle du verre. C'est ainsi que parallèlement aux précis de minéralogie, circuleront des traités de sophistication des pierres précieuses. « *Très grande merveille est et très subtile de nature et d'art [...] En toutes voies ils [les hommes] ne peuvent copier la pierre si ce n'est par le verre ou le cristal et d'autres matières naturelles. [...] Et premièrement, nous dirons que le cristal, qui est une pierre précieuse, comment elle se laisse fondre comme le métal et colorer par toutes les matières colorantes aux fins des plus belles reproductions.* »³

L'empirisme initial est progressivement supplanté par de réelles connaissances afin de parfaire la similitude des verres teintés comparés à leurs modèles naturels. Teintés dans la masse, en surface, en sous-couche afin de maîtriser éclat et transparence, le « génie » humain pénètre la profondeur du verre à la suite du rayon lumineux pour en éprouver la confrontation substantielle ! Cette traversée de la matière vitreuse, baignée des pigments et colorants empruntés aux peintres, aux enlumineurs et aux teinturiers, constitue une nouvelle exploitation de leurs propriétés colorantes. En matière optique, quittant les principes de la réflexion et de la réfraction, nous parlerons alors de transmission. Transmission de la lumière, telle qu'exploitée par les maîtres verriers sur les vitraux des cathédrales.

Prioritairement centré sur la copie des gemmes les plus répandues telles que diamants, saphirs, rubis, émeraudes, topazes, l'espace chromatique est restreint aux tonalités les plus typiques d'entre elles : incolores, dénommés « blanc », bleus, rouges, verts, jaunes. Perles et nacres reçoivent également un intérêt des techniques de falsification, permettant d'appréhender d'autres propriétés de l'optique ordinaire : la diffusion.⁴

La physique newtonienne mobilisera des capacités nouvelles pour explorer les propriétés de la lumière, exigeant des niveaux qualitatifs élevés.



Clips d'oreilles plumetis, monture en métal doré à l'or fin 24 carats, verre coulé, cristaux Swarovski, collection Gripoix, 2017

Plumetis clip drop earrings, in gilded fine 24-carat gold metal, poured glass, Swarovski crystals, Gripoix 2017 Collection

Stonecutters strove to find new ways to make these natural models even more perfect both in size and by mastering their brilliance and transparence, but above all by the artificial coloring of glass. Thus, the distribution of a précis of mineralogy, came with a treatise on the sophistication of hard stones, *“True marvel that they are — with all the artistic subtly of nature [...] In all ways they (men) cannot reproduce stone if only with glass and crystal and other natural materials [...] and first, we would say that crystal is a precious stone, it melts like metal and can be tinted with all types of colorant to produce the most beautiful reproductions.”*³

Initial empiricism was progressively superseded by real knowledge in order to perfect the similitude of tinted glass compared to stones in their natural state. Tinted in the mass, on the surface, or in an underlay to master brilliance and transparence, human “genius” penetrates the depth of the glass with a beam of light to pierce the very heart of the material. This passage through vitreous material, bathed in pigments and colorants borrowed from artists, illuminators and dyers, constitutes a new exploitation of their coloring properties. In matters of optics, leaving behind the principles of reflection and refraction, we speak then of transmission. The transmission of light, such as it was used by the master glassmakers on the stained-glass windows of cathedrals.

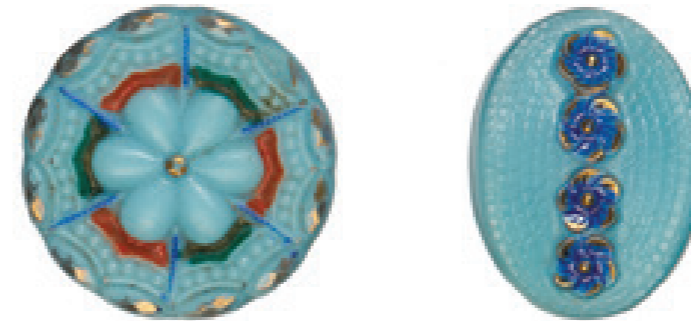
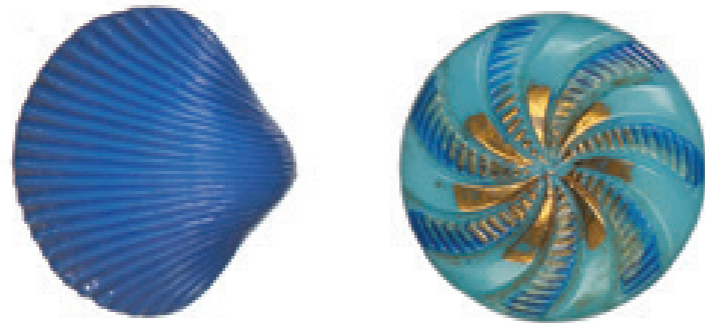
Primarily centered on the copy of the most prevalent gems such as diamonds, sapphires, rubies, emeralds, topaz, the color space is restricted to their most typical tonalities: colorless, referred to as “white”, blue, red, green, yellow. Pearls and nacre are also the subject of imitation techniques, able to capture other ordinary optical properties such as diffusion.⁴ Newtonian physics would develop new ways to explore the properties of light, demanding high levels of quality.

BOUTONS DE VERRE ET ÉPINGLES À CHAPEAUX

Dans l'effervescence de la vie parisienne sous le Second Empire, la création de la haute couture par Charles Frederick Worth (1825-1895) métamorphosa l'histoire de la mode.

L'Impératrice Eugénie, épouse de Napoléon III, s'enticha du grand couturier et en fit son fournisseur attitré. Les princesses d'Europe, les divas, les actrices, les comédiennes, les danseuses ou les demi-mondaines lui emboîtèrent le pas. Visionnaire, Charles-Frédéric Worth renoua avec la tradition de la joaillerie cousue en vogue à la Renaissance en s'associant avec le joaillier Cartier. Les somptueuses parures ainsi créées, se muèrent en autant de sources d'inspiration pour les fabricants de bijoux d'imitation et les paruriers.

À la fin du XIX^e siècle, les boutons, fonctionnels et décoratifs à la fois, envahirent littéralement la mode féminine. Ils se multiplièrent sur les vêtements, les bottines et les gants au point que l'on inventa un ustensile appelé tire-boutons. Grâce aux progrès de l'industrie verrière, en particulier l'amélioration des techniques de pressage et de moulage, la production de boutons en verre s'intensifia et se diversifia car le verre permettait quantité d'effets de style. Transparents, irisés ou opaques, les boutons de verre cherchaient à imiter le cristal facetté, les pierres dures, le jais, l'opaline, le jaspe, la porcelaine, etc.



Ensemble de boutons de verre, France, 1920-1940, collection particulière

Collection of glass buttons, France, 1920-1940, private collection

GLASS BUTTONS AND HAT PINS

In the hustle and bustle of Parisian life during the Second Empire, the creation of haute couture by Charles Frederick Worth (1825-1895) totally transformed the history of fashion.

The Empress Eugénie, wife of Napoléon III, fell in love with everything the couturier did and made him her official supplier. All of Europe's princesses, divas, actresses, dancers and demi-mondaines followed in her footsteps. A true visionary, Charles-Frédéric Worth reengaged with the tradition of sewn jewelry, in fashion during the Renaissance, by joining forces with Cartier. The sumptuous parures they created together, immediately became the main source of inspiration for imitation jewelry manufacturers and paruriers.

At the end of the 20th century, buttons, both functional and decorative, literally invaded women's fashion. They were suddenly everywhere: on clothes, boots and gloves, to a point that a special tool called a buttoner was invented. With the progress of the glassmaking industry and especially the improvement of pressing and molding techniques, glass button production intensified, and their variety increased tremendously since glass had such a large quantity of stylish effects. Transparent, iridescent or opaque, glass buttons were used to imitate cut crystal, hard stones, jade, opaline, jet, jasper, porcelain etc.



« Le Goût de Paris » par Tsilia, magazine *Véronique* n°24 du 10 mars 1946, collection particulière

"Le Goût de Paris" by Tsilia, magazine *Véronique* n°24 of 10 March 1946, private collection



1



2

1 - Broche Henry À la Pensée, 1950, collection particulière
Brooch Henry À la Pensée, 1950, private collection

2- Broche en perles de verre et perles d'imitation (fabriquées par les ateliers Louis Rousselet), montée sur laiton, création de Madeleine Rivière, 1950-1955, collection particulière

Brooch in glass beads and imitation pearls (made by the Louis Rousselet Studio), on brass mount, a creation by Madeleine Rivière, 1950-1955, private collection



Diadème de mariée Romantic Spring, monture métal doré à l'or fin 24 carats, verre coulé, perles de verre nacré, collection Gripoix, 2017

Romantic Spring bride's tiara, in gilded fine 24-carat gold metal, poured glass, nacre glass beads, Gripoix 2017 Collection



Diadème de mariée Romantic Spring, dessin préparatoire sur Canson gouaché, collection Gripoix, 2017

Romantic Spring bride's tiara, preliminary drawing on Canson gouaché, Gripoix 2017 Collection



Bracelet manchette et clips d'oreilles Romantic Spring, dessin préparatoire sur Canson gouaché, collection Gripoix 2017

Romantic Spring cuff bracelet, ring and ear clips, Preliminary drawing on Canson gouaché, Gripoix 2017 Collection



Bracelet manchette et clips d'oreilles Romantic Spring, monture métal doré à l'or fin 24 carats, verre coulé, collection Gripoix 2017

Romantic Spring cuff bracelet and ear clips, in gilded fine 24-carat gold metal, cast glass, Gripoix 2017 Collection



Atelier Gripoix, Paris, dessin préparatoire et pré-maquette de pendentif poisson, 2018
Gripoix Studio, Paris, fish pendant preliminary drawing and pre-model, 2018



Atelier Gripoix, Paris, dessin préparatoire et pré-maquette de clip d'oreille Back to Rome, 2018
Gripoix Studio, Paris, Back to Rome ear clip preliminary drawing and pre-maquette, 2018



Atelier Gripoix, Paris, réparation d'une pièce vintage
Gripoix Studio, Paris, repair of a vintage piece



Atelier Gripoix, Paris, contrôle qualité
Gripoix Studio, Paris, quality control

